



## CÁTEDRA MERCEDARIA – LA AFROCOLOMBIANIDAD

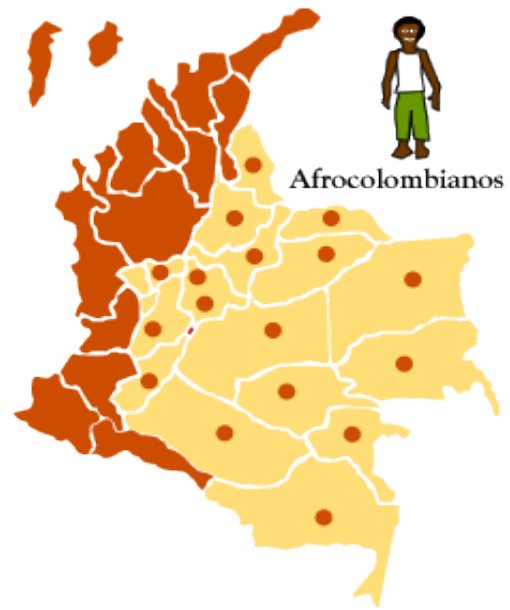
Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

“La cultura de las comunidades negras, raizales, afrocolombianas y palenqueras se considera como pilar fundamental para el desarrollo social, cultural y económico de la Nación. Es importante que se fortalezca la participación de la sociedad erradicando la discriminación y el racismo”

*Moisés Medrano, director de Poblaciones del Ministerio de Cultura*

El término **afrocolombiano** se utiliza para denominar a aquellos colombianos descendientes de personas de raza negra de África. Se suele denominar a este grupo humano como *negros, morenos, mulatos, niches* y otras denominaciones y eufemismos populares, además de *afrodescendientes* y las referidas a los raizales del Archipiélago de San Andrés y a los habitantes del palenque de San Basilio.

cantos tradicionales del Pacífico norte el espacio cultural de Palenque de San Basilio y el carnaval de Barranquilla.



El aporte de sus expresiones en la vida nacional es destacable. La cumbia, uno de los ritmos nacionales por excelencia. El nombre de Macondo, crucial en la creación de Gabriel García Márquez, tiene origen africano. Entre los aportes que la Unesco reconoce como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad está la fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó, las músicas de marimba y



*Colombia: Juan José Nieto, el primer y único presidente negro del país a quien restituyeron tras 158 años de olvido. Entre el 25 de enero y el 18 de julio de 1861, Juan José Nieto fue presidente, el primer y único mandatario negro en la historia de Colombia. En esa época, lo que ahora es el territorio colombiano era parte de la Confederación Granadina, que además incluía a*

Su historia se inicia con la esclavización de africanos traídos a Colombia por los españoles y los británicos en la primera década del siglo XVI. Hacia 1520, los africanos eran traídos de lugares como el Congo, Angola, Ghana, Costa de Marfil, Guinea, Sierra Leona, Senegal y Malí para reemplazar la población nativa que rápidamente disminuía. Su población creció exponencialmente con la trata transatlántica o comercio triangular. El largo proceso de manumisión iniciado en 1851 solo benefició a sus esclavizadores pero fue el inicio de un poblamiento y repoblamiento libre que hoy llega a representar el 90 % de la población en el Pacífico colombiano. Otras regiones del país tienen porcentajes importantes y casi desconocidos, como los más de 110 mil afrodescendientes en Bogotá.

*Panamá. Todos los mandatarios que ejercieron el poder durante esa época (1858-1863) fueron reconocidos como presidentes de este país, menos él. Durante décadas, el afrodescendiente Nieto no llegó a tener un cuadro con su retrato en la galería presidencial de la Casa de Nariño y su rostro está ausente en muchos de los libros de historia y láminas educativas con la colección de jefes de Estado.*



## CÁTEDRA MERCEDARIA – LA AFROCOLOMBIANIDAD

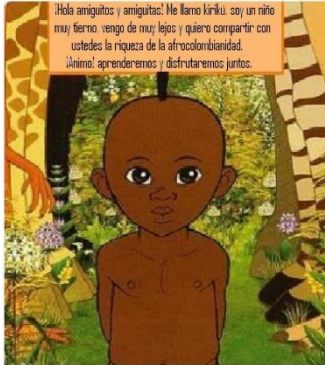
### ACTIVIDADES:

1. **¿Observa el mapa de África y menciona quienes en qué fecha y de que lugares eran traídos los esclavos al nuevo mundo?**
2. **Observa el mapa de Colombia y menciona los departamentos de Colombia donde están ubicados los grupos de afrocolombianos.**
3. **¿A quiénes se denominan afrocolombianos?**
4. **Menciona algunos de los aportes que han dejado a la humanidad y a Colombia los afrodescendientes**
5. **¿Quién era Juan José Nieto y que papel jugó en la historia de Colombia?**
6. **Elabora frases alusivas al reconocimiento y aportes culturales de los afrocolombianos que dé cuenta de la no discriminación racial.**

DATO CURIOSO	ACTIVIDAD
1. Después de un largo día de trabajo, las mujeres se reunían en los patios y allí peinaban a las más pequeñas. En sus cabezas diseñaban mapas llenos de caminitos y salidas de escape, ubicando allí los montes, ríos y árboles más altos. Estos peinados constituían verdaderas rutas de escape, que permitían a los esclavos evadirse.	Expresar mediante un dibujo el lenguaje del peinado, un mensaje que pueda ser leído por otros
2. Cuando el esclavo no acataba las órdenes impartidas por sus amos era castigado con azotes, latigazos o fuetazos, los cuales tenían graduación de acuerdo con la falta cometida. La primera vez podían ser veinticinco, si reincidía se le aumentaba a cincuenta y así sucesivamente. Cuando se castigaba un esclavo se reunían a los otros, para que observaran los azotes, de tal manera que le sirviera de escarmiento a los demás	¿Qué reflexión nos deja este dato curioso?



## CÁTEDRA MERCEDARIA – LA AFROCOLOMBIANIDAD



de las selvas. Las culturas africanas entraron en nuestra historia con la marca de la esclavitud. Muchos indígenas y

### ¿De dónde venimos?

Antes de la conquista española muchas culturas florecían en este territorio que hoy se llama Colombia. Durante tres siglos de dominio, algunas fueron exterminadas, otras sometidas, otras sobrevivieron en el refugio

negros se mezclaron con los conquistadores y entre sí. De este mestizaje somos hijos buena parte de los colombianos. En cada región el mestizaje dio productos culturales distintos. El llanero, el tolimense, el antioqueño, el costeño, el nariñense, el santandereano. Una gran diversidad a la que tenemos que agregar la de los pueblos indígenas y la de las comunidades negras que han conservado su cultura. Somos, entonces, una sociedad plural. Pero no basta serlo. Es necesario reconocerlo y hasta enorgullecerse de ello. Porque cuando las diferencias entre nosotros no sean motivo de discriminación o desigualdad, estará cerca el momento de la paz.

*Papeles de la democracia, Viva la Ciudadanía.*

7. Consulta y responde cuáles son los más importantes personajes afrocolombianos y sus aportes más significativos a nuestro país en los siguientes ámbitos:

Literario:

Musical:

Deportivo:

Cultural:

Político:

Histórico:

Científico:

8. Elige un personaje de los que mencionaste en el punto anterior, busca y pega su imagen y consulta y escribe su biografía. Explica el porqué de tu elección



## CÁTEDRA MERCEDARIA – LA AFROCOLOMBIANIDAD

...pero un día llegó un héroe: la historia no contada de Benkos Biohó.

Había nacido en el Imperio de Mali, actual Guinea Bissau, ubicado al oeste de África. En su pueblo era un rey querido y como muchas otras personas, fue secuestrado, vendido y traído a América para ser esclavizado. Era un hombre inteligente y fuerte. Él no se resignó a perder su libertad, siempre tenía en mente escapar de los "amos", e intentaba infundir esa idea en sus compañeros que, como él, sufrían ser esclavizados. Escapar era muy difícil, pues sus captores les ponían grilletes y cadenas en los pies, manos y cuello para que no pudieran huir.

Una vez a Benkos Biohó lo llevaron a trabajar como boga en una embarcación que recorría el río Magdalena, el boga era el encargado de manejar los remos. Mientras cumplía con su trabajo, iba pensando en cómo escapar. De repente, un estruendoso golpe los sacudió. Rápidamente Benkos se dio cuenta de que la embarcación comenzaba a hundirse, se incorporó, saltó al río y huyó. Él era un excelente nadador y sus brazos, deseosos de libertad, impulsaban su cuerpo con la destreza de un hábil pez. Nadó con todas sus fuerzas hasta llegar a una orilla, corrió tan rápido como pudo para esconderse en la manigua, durmió en el día para no ser visto por sus captores, reanuda su huida bajo la protección de la noche. Durante días, con perros furiosos, ávidos de la carne del fugitivo, muchos hombres lo persiguieron por selvas y manglares.

Cansado y famélico, Benkos perdió sus fuerzas y fue capturado. Como castigo por su rebeldía fue azotado, pero él, en vez de doblegar su voluntad, en cada latigazo reavivó la fuerza de su sangre y los deseos de recuperar su libertad.

En las noches, cuando los esclavistas no los veían, mujeres y hombres esclavizados se reunían para tocar los tambores y cantar sus memorias con el propósito de mantener su herencia, su cultura y su vida misma. Con unísono clamor y compartidas penas invocaban la protección de sus orishas: Changó, orisha del trueno y de los tambores; Elegua, el orisha niño que abre y cierra los caminos; Ogún, incansable guerrero dueño del hierro que vive junto a Ochosi, dueño de la flecha certera y de la caza; Yemayá, la dueña del mar y su hermana Oshún que vive en los ríos y cuida de los partos; Obatalá, el dueño de la bondad y del pensamiento; y el poderoso Olofi, padre y madre de todo lo que existe en el mundo.

Gracias a estos quilombos, a sus ancestros y por supuesto, a sus orishas, los hijos e hijas de la diáspora africana sobrevivieron el horror de la trata transatlántica y de la esclavización, porque en ellos encontraban la fuerza y esperanza para salvaguardar subida. Así era como Benkos mantenía su espíritu y su deseo de libertad inquebrantable.

Esta vez hizo un plan: durante las jornadas de trabajo como boga aprovechaba cualquier descuido del capataz para observar el horizonte, se fijaba en las zonas de más vegetación y dibujaba en su mente las posibles rutas de escape. Pensaba hacerlo de noche para que la oscuridad y espesura del monte lo protegieran de las miradas de sus captores.

Su ímpetu y deseo de libertad era tan grande que contagió a sus compañeros y les compartió su plan. Solo fue cuestión de tiempo para encontrar la oportunidad de escapar: en medio de la noche, con sigilo, emprendieron la huida. Cuando los "amos" se dieron cuenta, comenzaron a perseguirlos, pero los cimarrones, para evitar ser capturados, se perdieron en pantanos y ciénagas que borraron sus huellas y confundieron su rastro.

Corrieron por horas, alejándose tanto como pudieron de los dominios de sus captores. En las noches subían a los árboles para protegerse de los animales; se turnaban la vigilancia y, antes de que saliera el sol, continuaban su camino cada vez más adentro en la espesura del monte. Los perros de caza los buscaron por días, pero no los encontraron. Llegaron a unas tierras altas y muy apartadas, donde decidieron quedarse y construir su nuevo hogar.

*El San Basilio de Palenque* lo llamaron, hogar de los primeros africanos libres de América, emplazado en las agrestes tierras calientes de los montes de María. El territorio que los protegía era de difícil acceso, desconocido para ellos, extranjeros en un mundo extraño. Y para encontrar el camino y no perderse entre los manglares, ciénagas y bosques, las mujeres dibujaron los mapas de la libertad en sus cabezas. ¿Cómo lo hicieron? Trenzaron las rutas con sus cabellos, en un trazado que solo lo entendían los cimarrones, africanos y afrodescendientes que habían conquistado su libertad. Era como si dibujaran un mapa, pero en vez de lápiz y papel, usaron su creatividad para plasmar los caminos en sus peinados.

Benkos y su gente no se conformaron con su huida: rápidamente comenzaron a ayudar a otras personas a recuperar su libertad. Trazó caminos secretos por el monte; en las noches socorría a quienes intentaban huir y los guiaba hacia su lugar seguro; poco a poco formó una comunidad e



## **CÁTEDRA MERCEDARIA – LA AFROCOLOMBIANIDAD**

hizo planes para liberar a más y más personas. Se organizó un escuadrón de cimarronas conformado por 150 mujeres palenqueras lideradas por la legendaria Polonia, quienes salían a los caminos por donde transitaban los españoles para rescatar a los esclavizados, y que, en 1581, derrotaron en Malambo al ejército de hombres del capitán Pedro Ordóñez Ceballos.

Benkos, junto a su esposa Wiwa, vivió libre en América durante más de veinte años; liberaron a tantas personas que la Corona española les propuso un pacto de no agresión. Éste consistía en permitir a su pueblo vivir libre y en paz a cambio de que su ejército cimarrón no atacara las posesiones españolas en América. Pero en 1621, la Corona traicionó el pacto y Benkos engañado por sus enemigos, fue recapturado y ejecutado en las calles de Cartagena.

Aunque pretendieron acabar con su vida, el espíritu de Benkos vive en su pueblo, y Orika, su hija, princesa del Arcabuco, y su madre, Wiwa, reina del primer territorio libre de América, el Palenque de San Basilio, continuaron su legado que se mantiene hasta nuestros días, en los afrocolombianos que recuerdan que la libertad es el más sagrado regalo que los antepasados nos legaron y Benkos nació libre y murió por la Libertad.

*Tomado de: Alexandra Riveros Rueda, Cartilla **La otra historia**, SED Bogotá, 2015*



9. Realiza una historieta ilustrada con "La lectura de la historia no contada de Benkos Biohó".
  
10. Indaga por qué fue importante para los afrodescendientes trenzar su cabello y muestra algunos peinados de sus mujeres.
  
11. Realiza sopa de letras con colores  
 En la sopa de letras encuentra las palabras del tema "Afrocolombianidad" coloréelas y elabore una lista de ellas. Encuentra y ordena la frase de "MARTIN LUTHER KING" y como la interpreta.

E	S	C	L	A	V	O	Q	W	E	R	Y	T	U	A	C	I	R	F	A
A	T	A	U	A	C	A	B	E	Z	A	S	D	D	F	F	N	G	X	Z
F	R	Y	U	L	I	O	P	Ñ	Ñ	L	K	J	A	R	J	D	H	E	A
R	A	T	R	A	T	R	E	N	Z	A	S	E	D	O	W	E	R	N	R
O	D	Z	X	C	P	U	A	Q	W	E	R	T	L	D	Y	P	U	O	I
C	I	V	B	V	B	A	R	G	G	F	D	S	A	E	A	E	A	F	R
O	C	N	M	Ñ	L	K	M	A	K	A	S	I	U	S	H	N	J	O	K
L	I	N	O	M	E	D	U	E	L	E	N	M	G	C	E	D	W	B	Q
O	Ö	V	A	L	O	S	A	C	T	O	S	D	I	E	Y	E	P	I	W
M	N	Q	I	D	E	L	A	R	E	J	U	M	C	N	T	N	O	A	E
B	A	W	P	D	G	E	N	T	E	C	A	Z	V	D	R	C	I	R	D
I	Q	W	O	M	A	L	A	Z	B	R	M	E	B	I	D	I	U	T	U
A	B	O	L	I	C	I	O	N	R	D	U	E	L	E	S	A	E	Y	T
N	W	E	I	A	H	J	Ñ	O	V	N	L	A	N	N	E	R	U	Q	I
O	E	R	U	S	D	A	N	Z	A	M	Q	E	M	T	F	G	Q	H	V
Q	D	T	Y	O	G	K	L	C	V	Ñ	A	W	K	E	D	S	N	A	A
A	C	T	R	D	F	L	Ñ	X	C	L	K	Q	J	M	N	B	E	V	L
Z	X	I	N	D	I	F	E	R	E	C	I	A	D	E	X	Z	L	A	C
X	E	G	E	N	T	E	B	U	E	N	R	B	U	E	N	A	A	T	S
N	B	E	N	K	O	S	B	I	O	H	O	Ñ	S	Q	W	E	P	R	E