

BRAIDING NETWORKS OF FREEDOM

The male and female descendants of people who were enslaved by Europeans since the sixteenth century have helped to construct the Colombian nation with their knowledge, different cultures and traditions, ways of teaching and learning and relating to the natural environment and with others.

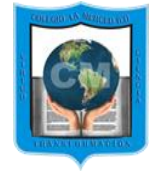
ACTIVITY 1:

Thinking myself: Think about a particular situation you have lived with an African-Colombian person where he or she has shared his/her cultural customs with you. Then, explain what you liked about this.

ACTIVITY 2:

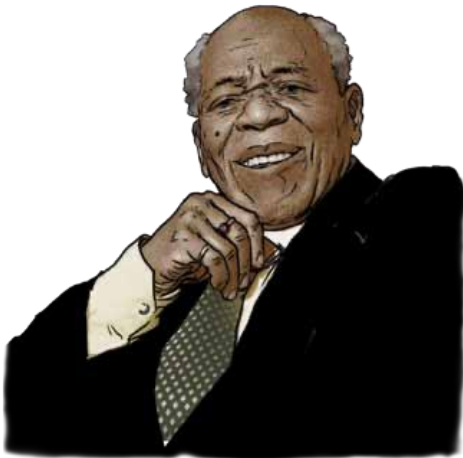
Enriching our knowledge: This activity consists on decoding the following African Independence process secret message by using the key code below and matching the African Symbols to the alphabet. Then share with your partners the secret code’s meaning and its importance.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	.	



CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD CICLO IV

Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera



In the following text you will learn about this majestic novel written by Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera.

Literature is one of the most wonderful worlds students can explore, and reading this world you can live infinite breathtaking experiences. Investigate about the “the stars are black” novel and enjoy the stories Arnoldo Palacios narrates while you let your imagination take flight making yourself part of the stories.

English	Español
<p>“Irra went down to the beach to embark on a fishing trip. He carried the buoy and worms in a container full of damp earth. He wore bathing trunks, cut-off pants that had become too old and torn. He looked at the blue sky overhead and the evening light glittering on the waves of the Atrato River. Sitting at the prow of the boat was an old man rolling up his patched pants. He was over eighty years old, with a small head, his baldness shone on his chocolaty black skull, fringed with kinky hair around the ears and neck, a bony face, sunken cheeks and temples; brown, dark, deep eyes radiating peacefulness. A few hairs escaped his flat nose and intertwined with the harsh yellow, sweat-soaked mustache. Thick, salivating lips held open, while four tanned teeth bit on the wooden stem of a clay pipe. His gaunt face, embossed with wrinkles, shone with the profound contentedness of long life.”</p>	<p>Irra bajó a la playa con el ánimo de embarcarse a pescar. Llevaba la boya en la mano, y lombrices dentro de un mate lleno de tierra húmeda. Vestía unos calzones de baño, reducción de pantalones largos ya demasiado despedazados de viejos. Miró sobre su cabeza el cielo azul, y sobre el Atrato la luz vespéral plateando las ondas. Sentado en la nariz de la piragua estaba un viejo remangándose los pantalones remendados. Él, con más de ochenta años de edad, cabeza pequeña, calvicie reluciente en su cráneo negro chocolatoso, orlado de cabello motoso hacia las orejas y la nuca, cara huesuda, sienes y mejillas hundidas; una mirada apacible emanaba de ojos pardos, oscuros y profundos Su nariz chata dejaba escapar unos pelitos que se entrelazaban al áspero bigote amarillento, empapado de sudor. Los labios gruesos, salivosos, se mantenían abiertos, mientras cuatro dientes curtidos mordían el cabo de madera de la pipa de barro. Su rostro descarnado, relievado de arrugas, traslucía profunda conformidad ante la vida larga.</p>

Then, compare those stories with some events in your life and tell the class what similarities and differences you found among them.



ETNO- MATEMÁTICAS: UN ENFOQUE DIFERENTE DEL SABER MATEMÁTICO

Desde el siglo XVII las matemáticas occidentales se han presentado como un saber universal y abstracto, fundamentado a partir de la lógica formal. Sin embargo, todos los pueblos han desarrollado el pensamiento matemático con relación a su contexto vital, a su geografía, a su historia, a su cosmogonía, a sus relatos míticos, un saber que es tanto teórico como práctico, que es usado para resolver sus problemas cotidianos; un saber que tiene su propia lógica.

La etnomatemática nos muestra una diversidad de modelos y explicaciones del mundo, no solo del nuestro, sino de los múltiples mundos posibles, y de esta manera, su enseñanza provee de herramientas al estudiante para la comprensión y el diálogo intercultural. La propuesta de enseñanza de la etnomatemática busca recuperar esa relación entre los conocimientos matemáticos y la realidad; visibilizar los saberes de los pueblos que los hicieron posibles y encontrar nuevas perspectivas pedagógicas para hacer de la enseñanza de las Matemáticas un proceso incluyente, intercultural y participativo.

Hoy proponemos un acercamiento a una perspectiva pedagógica de la enseñanza de las Matemáticas que incorpore los aportes de los pueblos africanos, afrodiáspóricos y, especialmente, afrocolombianos, a lo que denominamos etnomatemática.

Sona (patrones geométricos) - Pensamiento espacial: figuras geométricas, patrones, simetría y asimetría

El estudio de los dibujos sona (lusona, en singular) nos remite a la dimensión histórica de la etnomatemática. Esta tradición de diseños en arena fue desarrollada entre los chokwe del noreste de Angola. Cada niño aprendía el significado y la elaboración de dos sona sencillos durante ciertos ritos de iniciación. Los más complicados eran transmitidos por diseñadores expertos a sus descendientes masculinos. Estos especialistas eran también contadores o narradores de

historias, que usaban los sona como ilustraciones de proverbios, fábulas, juegos, animales. (Gerdes, 2007, pp. 52-53)

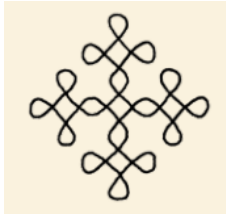
Los diseños eran producidos de la siguiente manera: Después de limpiar y alisar el suelo, los especialistas en el diseño marcaban con las yemas de sus dedos una red de puntos equidistantes, para enseguida diseñar una figura constituida por la línea que abarca los puntos del diagrama. Los especialistas ejecutaban los diseños rápidamente, algunos mediante una línea continua. Una vez terminado, los diseños son borrados. (Gerdes, 2007, p. 53). Estos son algunos diseños o ejemplos de sona:



El tráfico de personas esclavizadas y la invasión y ocupación colonial produjeron el declive cultural y una pérdida grande respecto al conocimiento sobre los sona. Sin embargo, se sabe que existen unos sona que dan cuenta de que la simetría y monolinealidad desempeñan un papel importante que tiene relación con los valores culturales.



Los dibujos sona tenían, en su contexto cultural original, un fuerte componente ritual, y una carga mágica. Por ello las reglas de construcción y sus significados permanecen ocultas para el saber científico. Empero, algunos de los conocedores de este arte llegaron a América con la trata transatlántica.



Como hemos visto, los dibujos sona forman parte de unas prácticas mágicas que se denominan esotéricas, esto significa que el saber asociado a ellas es restringido solo a los iniciados, a los que tienen

un permiso especial o cualidades excepcionales. De acuerdo con esto, es poco lo que se puede saber sobre cómo se construyen: algunos son hechos con una única línea continua sobre un patrón de puntos que sirven como guía, y que estaban asociados a relatos, esto es, que podían servir como un recurso mnemotécnico. Algo que es importante resaltar en estos diseños es que se hacían en la arena, lo cual significa que no se elaboraban para que duraran mucho era parte de una concepción de mundo en donde las acciones de los

seres humanos eran temporales y que como tal debíamos vivirlas con intensidad y disfrute.

Ejercicio

Replica un sona monolineal de los siguientes ejemplos recuerda que la regla es formar con una sola línea, sin levantar el lápiz o esfero del papel un dibujo utilizando figuras geométricas. Crea una historia a partir de esta imagen o diseño y explícala a tus compañeras

