



CICLO V LA AFROCOLOMBIANIDAD

“La cultura de las comunidades negras, raizales, afrocolombianas y palenqueras se considera como pilar fundamental para el desarrollo social, cultural y económico de la Nación. Es importante que se fortalezca la participación de la sociedad erradicando la discriminación y el racismo”

Moisés Medrano, director de Poblaciones, del Ministerio de Cultura.

INDICADOR: Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades africanas que han contribuido en la construcción de la nación colombiana.

Tema: AFROCOLOMBIANIDAD HERENCIA AFRICANA

El 21 de mayo se conmemora un año más desde que en 1851 se aprobara la ley que abolió la esclavización de descendientes de africanos en Colombia, esta Ley entró en vigencia en enero de 1852. Para el año 2001 con la expedición de la ley 725, se declaró el 21 de mayo como el **Día Nacional de la Afrocolombianidad**.

Es importante no dejar pasar esta fecha del 21 de mayo sin enmarcarla en los importantes acontecimientos que están sucediendo actualmente en nuestro País, ya que en el conflicto político, social y armado que vive el país, **el pueblo afrocolombiano** es uno de los más afectados, es en los territorios afro donde hoy se está viviendo la guerra con mayor intensidad, junto a los territorios indígenas; **muchos jóvenes afros campesinos e indígenas** vienen siendo víctimas directas en los diferentes ejércitos, **el fenómeno del desplazamiento** afecta gravemente en mayor medida a las familias étnicas y hoy muchas de estas se encuentran en las calles de las principales ciudades del país viviendo de la limosna y sufriendo el desprecio generado por el **racismo y la intolerancia**, gran cantidad de jóvenes étnicos no tienen acceso a la Educación Superior en mayor proporción.

Así la Institución Educativa, debe aportar en la construcción de escenarios de debate, discusión, y reflexión, sobre el tema de la paz que recoja a todos los sectores sociales que conforman el país **pluriétnico y multicultural que es Colombia**. Hoy el pueblo Afrocolombiano, no puede ser invisibilizado y excluido de los escenarios de discusión del país, por ello este espacio debe ser la punta de lanza para que se habiliten muchos más que arrojen elementos para ser tenidos en cuenta en una **Política Pública** capaz de direccionar el futuro de las **comunidades, Negras, Afrocolombianas, Palenqueras y Raizales**.

La africanidad está en todo, en la música y el baile, en las costumbres, en las comidas típicas y lingüísticas; entonces, la afrocolombianidad no depende del color de la piel, ni depende de la región donde hayamos nacido, sino que son unas raíces y un conjunto de valores que están en la cultura de la nación, en la identidad nacional.

La historia evidencia que los seres humanos aprendieron a usar la **geometría** en contextos y necesidades de trabajo. En ese sentido parece ser que la exploración geométrica constituía una actividad matemática por excelencia en la historia de África central y austral. Reflejo de



ello está en **el trabajo artístico y geométrico del tejido de esteras y cestas**, cerámicas, trabajo con cuentas, pintura, ornamentación de muros, trenzados de cabello, tatuajes, esculturas en madera y arquitectura. Los artesanos exploran específicamente patrones de simetría rotacional, patrones de cintas y patrones planares. Entre estas exploraciones geométricas tenemos: **sipatsi, litema y sona**

1. EXPLORACIÓN GEOMÉTRICA DEL SIPATSI

Las mujeres de **Tonga**, de la provincia de **Inhambane**, al sur de **Mozambique**, utilizan una técnica de entrecruzamiento diagonal para hacer bolsas de mano llamadas sipatsi. Estas **artesanías** se realizan teniendo en cuenta varios cálculos mentales antes de comenzar a entrecruzar, dado que el número total de tiras a usar, debe ser un múltiplo de cada uno de los periodos de motivos decorativos, para garantizar que cada motivo aparezca integralmente un cierto número entero de veces al fondo de la parte cilíndrica de la bolsa. Si no hay una solución exacta o positiva se busca una solución aproximada. (Gerdes, 2007, p. 46).

Tomado de: Gerdes, P. (2007). Etnomatemática. Reflexões sobre Matemática e Diversidade Cultural. Ribeirão: Edicoes Húmus.

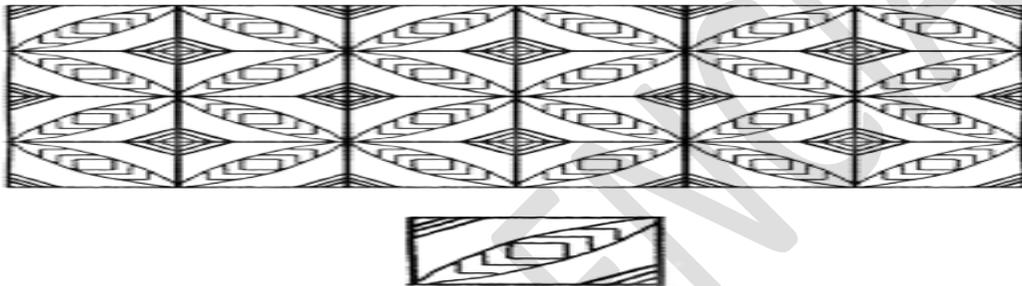
Los patrones geométricos se usan en diferentes actividades culturales propias de varias comunidades africanas y tradicionales indígenas. Los diseños geométricos son muy comunes para el tejido de mochilas, mantas, canastos y sombreros, así mismo, para la decoración de la cerámica y otros objetos de uso ritual como máscaras y estatuillas que representan la figura humana. Los investigadores frecuentemente encuentran que estos diseños, además de su valor estético, están asociados a significados mágicos y rituales; pueden servir para proteger, contar historias, recordar o rendir tributo a los antepasados; o controlar los elementos de la naturaleza.





2. PATRÓN GEOMÉTRICO: LITEMA

Este es otro ejemplo de creación de patrones geométricos que se usan en la cotidianidad de algunos pueblos que habitan en los países de **Sudáfrica y Lesotho**. Los **litema** son creaciones realizadas principalmente por mujeres para decorar sus hogares, y los motivos nacen de la observación de la naturaleza y su entorno: **los campos de cultivo, las flores, las hojas, las montañas**, etc. Estos murales se realizan con motivo de celebraciones importantes como la Navidad, el cambio de las estaciones, los nacimientos y la muerte. Son momentos en los que las mujeres de la comunidad se reúnen para decorar sus casas y celebrar la vida.



La **simetría** es una de las características principales de los patrones **litema**. Estos, por lo general, son contruidos a partir de un **cuadrado básico** que forma la unidad, o la base del patrón. Las mujeres sotho comienzan con una **red de cuadrados** para luego reproducir el diseño principal en cada cuadrado. La reproducción o representación de la base depende del espacio que debe ser decorado.

Los **litema** son diseñados con dos colores, de tal manera que áreas con el mismo color no se cruzan.

Los hermosos mosaicos **litema** tienen cuatro características: son tomados de los patrones geométricos que se pueden abstraer de las formas de la naturaleza; se realizan para festejar o conmemorar fechas importantes de la comunidad; son trabajados con la colaboración de varios miembros de la comunidad (mujeres), y sirven para decorar las fachadas de las casas.

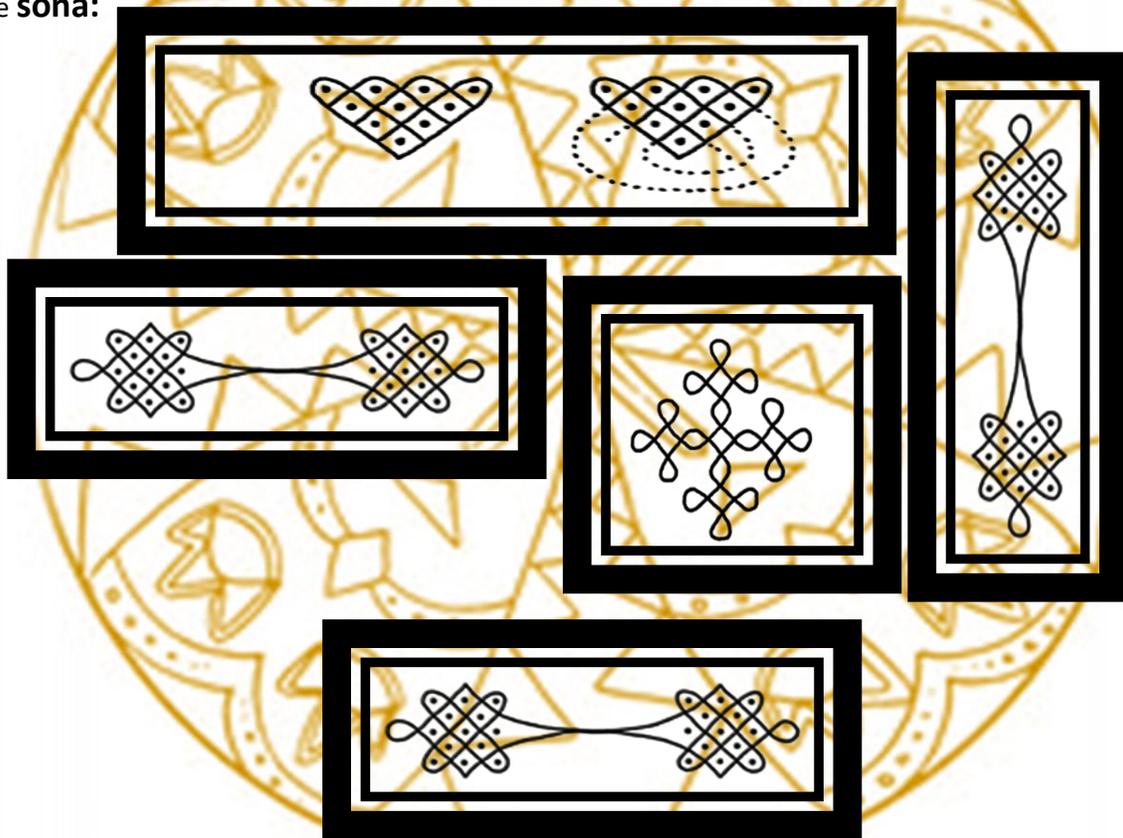
3. PATRÓN GEOMÉTRICO: SONA Y LUSONA

El estudio de los dibujos **sona (lusona**, en singular) nos remite a la dimensión histórica de la etnomatemática. Esta tradición de diseños en arena fue desarrollada entre los chokwe del noreste de **Angola**. Cada niño aprendía el significado y la elaboración de dos **sona** sencillos durante ciertos ritos de iniciación. Los más complicados eran transmitidos por diseñadores expertos a sus descendientes masculinos. Estos especialistas eran también contadores o narradores de historias,



que usaban los **sona** como ilustraciones de proverbios, fábulas, juegos, animales. (Gerdes, 2007, pp. 52-53).

Los diseños eran producidos de la siguiente manera: Después de limpiar y alisar el suelo, los especialistas en el diseño marcaban con las yemas de sus dedos una red de puntos equidistantes, para enseguida diseñar una figura constituida por la línea que abarca los puntos del diagrama. Los especialistas ejecutaban los diseños rápidamente, algunos mediante una línea continua. Una vez terminado, los diseños son borrados. (Gerdes, 2007, p. 53). Estos son algunos diseños o ejemplos de **sona**:



Los dibujos **sona** tenían, en su contexto cultural original, un fuerte componente ritual, y una carga mágica. Por ello las reglas de construcción y sus significados permanecen ocultas para el saber científico. Empero, algunos de los conocedores de este arte llegaron a América con la trata transatlántica. Ejemplos de las figuras **sona** se han encontrado en Norteamérica.

Los dibujos **sona** forman parte de unas **prácticas mágicas** que se denominan **esotéricas**, esto significa que el saber asociado a ellas es restringido solo a los iniciados, a los que tienen un permiso especial o cualidades excepcionales. De acuerdo con esto, es poco lo que se puede saber sobre cómo se construyen: algunos son hechos con una única línea continua sobre un patrón de puntos que sirven como guía, y que estaban asociados a relatos, esto es, que podían servir como un recurso



mnemotécnico. Algo que es importante resaltar en estos diseños es que se hacían en la arena, lo cual significa que no se elaboraban para que duraran mucho.

Reconstruyendo saberes

1. Investigar o consultar qué muestra el dibujo de los **sona** como una práctica cultural de los pueblos **chokwe** de **Angola**, y otras comunidades, con el fin de contextualizar y mostrar cómo fueron dibujados los diseños que se muestran en este texto. (recuerde registrar la fuente en normas APA).
2. Escoger y pegar imágenes de objetos como cestas, estampados de telas, máscaras o cerámicas, tallas en madera, que formen parte de una tradición cultural de diferentes pueblos del continente africano. (recuerde citar la fuente en normas APA)
3. En grupos de parejas, en una hoja blanca tamaño oficio o en cualquier tipo de papel, utilizando colores diferentes, marcadores o esferos o lápices, realizar el siguiente ejercicio: inventar un diseño geométrico monolineal, tratando de seguir los ejemplos de sipatsi, litema o sona y lusona de línea continua, y socializar los resultados con las compañeras.

Nota: El trabajo deben presentarlo en las asignaturas del área de ciencias sociales para valorarlo en el primer periodo académico.





REFERENCIAS

Algunos teoremas sobre sona:

<https://www.beloit.edu/computerscience/faculty/chavey/sona/>

Datos matemática africana:

<http://www.pinterest.com/atxlivingmath/c1u1-lesson-2-ancient-roots-ofmathematics-in-afri/>

Video de construcción de lusona simple:

<https://www.youtube.com/watch?v=pIurbbmJv6Y#t=32>

Video de murales litema

<https://www.youtube.com/watch?v=HFj9PO4pWZU>

Página de la Unión Matemática Africana (African Mathematical Union): Comisión de Historia de las Matemáticas en África.

http://www.math.buffalo.edu/mad/AMU/amuchma_online.html

Página e-MathforÁfrica

<http://math.golonka.org/>

Gerdes, P. (2007). Etnomatemática. Reflexoes sobre Matemática e Diversidade Cultural. Ribeirão: Edicoes Húmus.