



## CICLO INICIAL

### “CUMPLIR NORMAS”

El cumplimiento de las normas, depende en gran medida de dos factores: el deber que implica imitar y seguir todo lo que los adultos les indican o por miedo al castigo que puede derivarse de su incumplimiento. Una norma a su vez, puede generar distintas emociones según el grado de compromiso que se sienta frente a ella; en esta medida, ante la exigencia, se pueden generar pataletas o berrinches, ser el motivo de peleas entre adultos y niños en las que todos gritan, o una actitud de negación frente a ellas. Estas actuaciones terminan siendo un reflejo del proceso que las niñas tienen que hacer en el camino de su desarrollo.

Cuando las niñas tienen la posibilidad de construir colectivamente las reglas, o negociarlas al cambiar el contexto en el cual se crearon, se genera la posibilidad de establecer otras relaciones de poder con aquellos que tienen la facultad de asignarlas, que en el caso de niñas terminan siendo sus padres, madres y profesores. Esto no evita que en ocasiones sea necesario hacer ver a la niña las consecuencias de sus comportamientos, especialmente cuando ellos causan daño, pero siempre haciendo ver el error como una posibilidad de aprendizaje. Las niñas necesitan la seguridad que brinda el hecho de conocer las reglas y los límites de comportamiento que les permitirán alcanzar la independencia y establecer relaciones armónicas con los demás. En la edad preescolar entienden las reglas y guían su comportamiento hacia el autocontrol según su mayor grado de conciencia sobre las consecuencias de su comportamiento, en un proceso que se desarrolla progresivamente y

en el cual los adultos juegan un papel fundamental.

### Objetivo del taller

Comprender la importancia de reaccionar positivamente a los llamados de atención que se hacen frente al incumplimiento de una norma o un acuerdo.

### Duración del taller

2 horas.

### Materiales de apoyo

✓ Láminas de las manos

### Instrucciones de la actividad

Ubicamos pistas (diálogo de saberes): vamos a disfrutar y tiene que ver con interpretar las siguientes imágenes que las exploradoras observarán

¿Qué estarán diciendo las manos que vamos a observar? Para poder imaginar, también ese gesto todos lo vamos a realizar porque cuando las manos hablan una postura especial suelen adoptar. Cada una, ideas dará y entre todos los vamos a completar; un dedo índice señalándote tal vez reflejará, que te están dando una orden que tú deberás acatar. Por ejemplo:



“Juanito, vete a la cama, es hora de descansar porque mañana tendrás que madrugar”.

Cuando ya todos sepamos cada mano qué dirá, contaremos en qué momento las hemos tenido que escuchar, y así, cada exploradora su experiencia nos relatará. Tal vez la hemos oído de la abuela, el abuelo, nuestros hermanos o mamá y papá. Algunos ejemplos



de lo que queremos decir a continuación vamos a mostrar, pero será un secreto que nuestras exploradoras deberán adivinar.

Por ejemplo



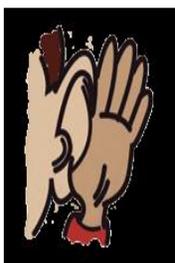
"Lo has hecho bien, ¡te felicito!"



"Lo has hecho mal, debes ser más cuidadoso."



"¡No metas las manos en el enchufe porque te puedes quemar!"



"Te escucho, por favor cuéntame por qué hiciste algo que habíamos acordado no hacer."

*Pedimos a las exploradoras estar muy atentas al cumplimiento de los acuerdos realizados y hacer notar cuando no se acaten con el fin de que se definan las actuaciones necesarias para corregir el error, aunque este haya sido involuntario, como, por ejemplo, que el plato se haya caído y la torta quede regada por todo lado. En este momento la conducta correcta podrá ser traer una escoba y limpiar, y ello debe salir espontáneamente de quien lo causó. Pero si observamos que la niña no reacciona frente a un suceso determinado, la persona mediadora podrá sugerir el actuar esperado.*

Con la ayuda del *docente* y la participación de todo el grupo, elaboramos un listado de acciones que podemos emplear para promover el cuidado y el no daño entre las personas del grupo; por ejemplo: no gritar sino hablar, respirar cuando me enojo, pedir prestado y no quitar, entre otras.

## Sopa de Letras



P	U	Y	R	E	S	P	E	T	O
E	S	C	U	C	H	A	R	S	E
R	J	O	H	A	I	Z	X	G	D
D	U	O	J	L	A	Y	U	D	A
O	G	P	I	M	E	Y	B	I	C
N	A	E	L	A	R	M	R	A	I
A	R	R	V	E	R	D	A	D	L
R	T	A	P	F	G	S	M	T	E
Q	E	R	C	U	I	D	A	R	F

perdonar	calma	cooperar	cuidar
escuchar	amar	ayuda	verdad
paz	jugar	respeto	



## CICLO UNO

### "PODERES QUE TRANSFORMAN"

En compañía del Docente, integrante de la comunidad educativa, las niñas realizarán un ejercicio colectivo para profundizar en la realidad del territorio escolar más cercano, es decir, el aula de clases, con la meta de reflexionar acerca de las formas de cuidado y convivencia que lo habitan cotidianamente. Para ello, desarrollaremos actividades que potencien su capacidad para acercarse al territorio, hacerse preguntas, reflexionar sobre lo que encuentran y plantear acciones de transformación frente a algunas situaciones.

El gran reto que tenemos como personas mediadoras con el desarrollo de este taller es potenciar en las niñas su curiosidad y su deseo de transformar para mejorar.

### Objetivos del taller

- ✓ Hacer un ejercicio participativo de revisión de la convivencia en el aula y con esta lectura plantear acciones transformadoras, a partir de la implementación de la Reflexión – Acción – Participación.
- ✓ Promover en las niñas su compromiso en la promoción y exigencia de derechos de la infancia en los territorios de los que hacen parte (familia, espacio educativo).

### Duración del taller

Dos (2) horas aproximadamente

### Materiales de apoyo

- ✓ *Súper poderes: lupa, orejas, micrófono y corazón - Herramientas*
- ✓ *Ficha misión 1: Comprometidos y comprometidas con el cuidado de la vida.*

**Momento inicial (percepción - sensibilización):** Revisamos con el grupo los compromisos que tienen como niñas con el cuidado de la vida y la convivencia en su espacio escolar, a través de la siguiente narración:

*--Niños y niñas, durante este tiempo de formación hemos aprendido que nosotros y nosotras tenemos el poder para mejorar algunas situaciones de convivencia de nuestro espacio familiar o escolar, que creemos no funcionan bien; por ejemplo, qué creen que podemos hacer cuando en nuestro salón vemos que una persona maltrata a otra, o cuando escuchamos que una persona usa palabras hirientes, o cuando nos quitan nuestras cosas (permitir la participación de niñas) ... Pues, yo creo que debemos llenarnos de fuerza y valor para expresarle que su forma de actuar no está bien, porque hace daño.*

*O qué creen que podemos hacer cuando vemos que nuestro salón está desordenado porque algunas personas no son cuidadosas con la basura, sus mesas o pupitres (permitir la participación niñas) ... Pues, yo creo que debemos llenarnos de fuerza y valor para expresarle que su forma de actuar no está bien, porque hace que nuestro espacio se vea sucio y feo.*

*Todos y todas tenemos fuerza y valor en nuestro interior y debemos practicar para expresarlo sin miedo... al igual que los súper héroes y heroínas que vemos en la tele o leemos en los libros, cada niña tiene el poder para cambiar esas situaciones. Imagínense lo que podemos hacer si todas y todos unimos nuestros poderes... recordemos que un poder es la capacidad que todas y todos tenemos para hacer que nuestros sueños, retos y deseos se hagan realidad.*

Organizamos a las estudiantes en grupos de amigas tratando de equilibrar el número de participantes



de niñas, y les entregamos el regalo de cinco súper poderes. Le explicamos al grupo que, aunque tenemos nuestros poderes personales, en ocasiones recibimos algunos adicionales, que nos dan más fuerza y valor para actuar. Compartimos el sentido de cada súper poder.

que se conviertan en súper heroínas del cuidado, cuya misión será identificar las situaciones del espacio escolar que no favorecen la convivencia, para plantear acciones de transformación.

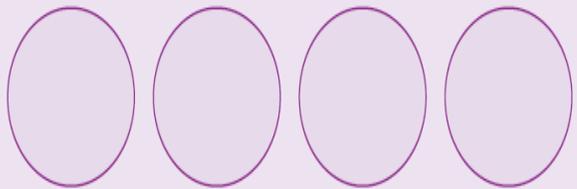
Le entregamos a cada grupo su primera misión "Comprometidos y comprometidas con el cuidado de la vida": la desarrollan, leen en voz alta su compromiso y la ubican en un lugar visible del espacio de trabajo.

Imagen	Súper poder	Descripción
	De la sensibilidad	Con este poder tendremos siempre contacto con nuestros sentimientos y sensibilidad para comprender a las personas.  Además, este corazón nos recuerda la meta que tenemos de nunca lastimar o aceptar que nos lastimen
	De la observación	Con este poder tendremos la capacidad de ampliar nuestra mirada sobre la realidad; de intentar mirar más allá.
	De la escucha	Nos permitirá escuchar más atentamente las ideas y los sentimientos de las personas con quienes convivimos
	De la palabra	Con este poder, según la pregunta podremos conocer más a las personas de nuestro alrededor y comprender mejor lo que observamos
	De la información	En esta agenda registraremos los hallazgos que hagamos de nuestra realidad, nuestras ideas y nuestros sentimientos, respecto a nuestros descubrimientos

Misión 1. Comprometidos y comprometidas con el cuidado de la vida

Nombre del grupo: \_\_\_\_\_

Personas integrantes del grupo



Nuestro compromiso: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dedicamos un tiempo para que el grupo explore estos súper poderes y juegue con ellos. Aprovechamos la capacidad de imaginar - soñar – jugar que tienen las niñas de estas edades y les motivamos para



## CICLO DOS “EXIGIMOS MUTUO RESPETO”

El respeto puede ser un valor, una actitud, un sentimiento, un criterio de acción, una experiencia, en fin, conviene desentrañarlo un poco mejor para explorar la riqueza que encierra. El respeto tiene que ver con el reconocimiento de un valor que compromete un comportamiento, valor que puede reconocerse en sí mismo, en otra persona, en la naturaleza, en una situación, entre otras posibilidades.

Se afirma que el respeto comienza por el reconocimiento de la persona misma, por su autovaloración como ser humano en su existir, por su experiencia de ser en el mundo antes de haberlo pensado (Honnet, 2007). En su forma original el ser humano es emoción, sentimiento y deseo, y por lo mismo debe reconocerse o relacionarse consigo mismo de manera expresiva y no de forma cosificante o instrumental.

Este respeto hacia sí mismo y hacia sí misma, ayuda a comprender el valor intrínseco que tienen las demás personas en sí mismas. En cuanto existen en su mismo mundo, también tienen un honor ante el cual se llega a sentir cierta veneración, una pausa atenta al despliegue de su dignidad. Sin embargo, el respeto no sólo es un valor o un sentimiento que brotan de una profunda experiencia, sino que también se aprende y se enseña, y puede llegar a ser una actitud y un criterio para la acción sobre el cual se pueden construir relaciones dignas. La regla de oro “no hagas a las demás personas lo que no quieras que te hagan a ti”, es punto de encuentro de la mayoría de las religiones y culturas del mundo y marca un principio básico de convivencia.

El respeto también se proyecta a la relación con la naturaleza y a las relaciones sociales, por ejemplo, cuando se vierten aguas

servidas, sedimentos o basuras a los ríos sin ninguna consideración se irrespetan tanto a la naturaleza como a las comunidades que aguas abajo las utilizan; cuando alguien pasa por encima de las costumbres de una cultura, por ejemplo, en la manera de participar en un entierro, se irrespetan a la comunidad, esto significa hacer invisibles unas reglas establecidas por su tradición que representan un bien para ese grupo, desconocer su valor intrínseco. Cuando se falta al respeto, surgen los conflictos y se afecta la paz, por ello, se espera que el respeto pueda ser recíproco si se quiere construir ciudadanía. Sin embargo, nadie puede asegurar el respeto de las y los demás hacia sí misma o sí mismo, porque depende de la libertad de las personas, por ello se deben formar capacidades tanto para relacionarnos con respeto como para construir relaciones interpersonales en mutuo respeto y saber actuar en situaciones en las que no seamos tratadas o tratados con respeto.

### Objetivo del taller

\*Debatir y acordar colectivamente criterios de acción colectiva y sus responsabilidades para aportar a la construcción de una cultura del respeto y la dignidad en las relaciones interpersonales que construyen.

### Duración de la actividad

2 horas aproximadamente, flexibles según la dinámica del grupo

### Materiales de apoyo

\* Siete octavos de cartulinas en grupos de cuatro, para elaboración de los cinco elementos básicos en el diseño de cuentos cortos

\* Marcadores de distintos colores

\* Hojas para escribir a Estela



\*Cinta de enmascarar

Lectura:

"¡Estela, grita muy fuerte!" (Olid, 2008).

Aprovecharemos este cuento para reflexionar sobre el trato digno y para reforzar la comprensión de los siete elementos básicos en el diseño de cuentos cortos (Tema, lugar y tiempo, personajes, nudo, resolución, escritura y revisión)

A Estela le gustan muchas cosas. Le gusta jugar con el agua de la bañera e imaginarse que es un delfín que se vuelve pequeño, pequeño y se mete de un brinco por el ducto de la ducha y corre por todas las cañerías de la casa, hasta que su papá, que está fregando los platos en la cocina, abre la llave del fregadero y el delfín tiene que volver a convertirse en Estela para no caerse dentro de la sartén sucia que tiene entre las manos su papá.

También le gusta jugar con sus amigos en la escuela. Tiene muchos amigos: Guille, Bruna, Brai, Ana, María... Pero su amiga más amiga es Lucía. Con Lucía puede jugar a un millón de cosas. Lástima que tenga tanto genio.

Hoy, por ejemplo, cuando en la hora de la lectura, Estela coge un libro precioso con peces fantásticos de color lila, que es su color preferido, Lucía se enfada porque ella también quiere leerlo y empieza a pellizcarle los brazos y las piernas. Estela, que no sabe qué hacer, se pone a llorar bajito y se imagina que es un pájaro de color naranja que vuela hacia arriba, arriba y trepa hasta el techo y ya no la pellizcan más.

Y cuando deja de notar las uñas afiladas de Lucía, abre los ojos y se mira las manos para ver si se han convertido en alas, imaginándose que al final ha logrado transformarse en pájaro y ha escapado. Pero no. Es Conchita, la maestra, que ha separado a las niñas y que riñe a Lucía por su mal carácter incontrolable.

- Pero Estela, cariño, ¿Por qué no has dicho nada? Te ha dejado llena de marcas...

- Es que... no sabía qué hacer. Estela se encoge de hombros y mira a Lucía, que ya pone cara de arrepentida.  
- ¿Verdad que no te gusta que te peguen? - Le pregunta Conchita, y Estela dice que no con la cabeza. - Pues cuando alguien te hace algo que no te gusta, tienes que decirle que pare. Y si no para, entonces GRITAS muy fuerte hasta que vengan a ayudarte. No tienes que dejar que te hagan tanto daño.  
- Y tú, Lucía, aprende a pedir las cosas. No puede ser que por culpa de tu mal genio le hagas daño a tu mejor amiga. Venga, dale un beso y pídele perdón.

A Estela le gusta su pelo, oscuro y larguísimo. A veces se imagina que su pelo es un vestido mágico que la protege del mundo y la hace más fuerte. Pero cuando su madre la peina después del baño, se da cuenta de que, en realidad, sólo es pelo y que cuesta mucho desenredarlo. Sus padres siempre la amenazan con que si se queja le cortarán la melena, y por eso ella nunca dice nada. Pero esta vez, cuando mamá le hace daño con el peine, Estela piensa en lo que le ha aconsejado Conchita y dice:

- Mamá, ¿Me puedes peinar más suave? Es que me estás haciendo daño. Mamá se sorprende un poco, porque Estela no se ha quejado nunca, pero le da un beso y le dice:

- Claro, preciosa, iré con más cuidado. Si vuelvo a hacerte daño, me avisas, ¿De acuerdo?

Estela está contenta ¡El truco de Conchita funciona!

Otra cosa que le gusta mucho a Estela es ir a comer a casa de los abuelos los domingos, porque la abuela siempre le hace tortilla de patatas con croquetas, que es su plato preferido. En cambio, en casa, sus padres nunca tienen tiempo de pasarse tanto rato en la cocina. Hasta hace poco, también le gustaba jugar con el tío Anselmo, que le hacía trucos de magia con las cartas y le contaba cuentos divertidos, pero últimamente ha empezado a



hacer cosas raras y ya no le gusta nada. La encierra con él en la habitación mientras los mayores hablan en el comedor, le quita la ropa y le hace unas cosquillas muy raras por todo el cuerpo, incluso por sitios tan escondidos que ni siquiera ella conoce.

Cuando le pasa eso, se imagina que es una nube de azúcar que se escapa por la ventana y vuela sobre el mar, que un viento muy suave la empuja otra vez hacia casa y la hace entrar por el balcón del comedor y ahí se convierte en una gotita de lluvia que cae sobre la mejilla de mamá y le da un beso muy dulce. La primera vez que el tío Anselmo lo hizo, cuando ella le preguntó por qué le quitaba la ropa, él le dijo que era su sobrina preferida y que la quería mucho, y que ese juego era el juego más secreto de todos. Como Estela era la sobrina a quien más quería, debía hacerle caso y guardarle el secreto. Estela no acababa de entender aquel juego tan desagradable, porque se supone que los juegos tienen que ser divertidos, pero no quería que el tío Anselmo se enfadara por su culpa, así que se callaba y se aguantaba.

Pero este domingo, cuando su tío empieza a tocarla por todo el cuerpo, Estela nota como el asco la recorre de los pies a la cabeza, recuerda otra vez el consejo de Conchita y cómo mamá le hizo caso al peinarla, y le dice: - Tío Anselmo, lo que me haces no me gusta nada. Déjame en paz.

El tío Anselmo no le hace caso y Estela nota cómo de dentro le sale un grito enorme. Un grito tan fuerte que se escapa por la ventana y viaja mar adentro, resuena por China y por Australia, y se unen los pingüinos del Polo Sur y las jirafas de África. Y entonces, toda ella se convierte en el grito, y nota cómo tiemblan las hojas de los árboles de la selva, cómo los caracoles esconden sus cuerpos, cómo los perros corren a esconderse debajo de las camas y todas las nubes se ponen a llover.

Entonces tío Anselmo le arregla el vestido con rapidez y se asoman por la puerta mamá y papá, los abuelos, la tía Carla y el tío Jaime y

hasta la prima Miriam.  
- ¿Qué ha pasado? - Preguntan todos a la vez. El tío Anselmo, que de golpe se ha puesto pálido como la leche, dice:  
- No, nada, estábamos jugando. Estela lo mira y dice:  
- Sí, pero a un juego que no me gusta. Y corre hacia mamá, que la coge en brazos y le da un beso muy tierno. Tiene muchas cosas que contarle a su mamá, pero lo hará mañana. Hoy solo tiene ganas de abrazarla.

FIN

Publicado 9th September

2013 por Alexandra J

Ubicación: Cali, Valle del Cauca, Colombia

En grupos de a 4 contestamos en el formato correspondiente las siguientes preguntas y realizamos la plenaria:

- \* ¿Cuál es el tema principal del cuento que acabamos de escuchar?
- \* ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia?
- \* ¿Quién aparece como protagonista del cuento y qué escenas o momentos podemos establecer?
- \* ¿Qué otros personajes intervienen y se mencionan?
- \* ¿Cuál es el nudo o clímax del relato y por qué?
- \* ¿Cuál es la resolución, desenlace o cierre de esta historia?
- \* ¿Cuál es el mensaje que la autora nos quiere comunicar y cómo lo podemos relacionar con el nombre del taller de hoy?

Finalmente, cada estudiante le redacta a Estela una carta con su reflexión acerca del ejemplo que ella les da y cómo van a pedir que les den un trato digno, amable y respetuoso con sus derechos como personas en las situaciones que lo ameriten.



### CICLO TRES “REVISIÓN DE MI SER INTERIOR”

En algunas ocasiones, podemos tener una idea equivocada o limitada de lo que somos, y en muchas otras también las demás personas pueden estar equivocadas frente a lo que somos. A veces esto sucede porque ocultamos parte de nuestro ser, por temor a recibir un rechazo de otras personas o porque quisiéramos parecer nos a alguien más. Entre más nos conozcamos personalmente con nuestras fortalezas y debilidades, más aprenderemos a valorarnos por lo que somos y a cuidarnos, y también, podremos ubicar aquellas cosas cuya transformación está a nuestro alcance más fácilmente, así como aquellas que son esenciales a nuestro ser y de las cuales debemos sentir orgullo. ¡Este sí es un verdadero reto!

En este taller hablaremos también de la **identidad** como capacidad ciudadana esencial que se centra en tres aspectos que están interconectados: las condiciones personales de los niños, las niñas y los jóvenes, la socialización con el resto de los seres humanos con quienes convive diariamente y la interacción con los contextos donde habita. La identidad no es algo uniforme sino múltiple y cambiante que se construye y adapta cuando nos relacionamos con los demás seres humanos. Esta capacidad se refiere a saber quiénes somos y qué relaciones de pertenencia tenemos con las otras y otros y con nuestros contextos (SED, 2014b, pp. 22-23).

Abordaremos también el concepto de **temperamento**, como aquellos rasgos particulares de nuestra forma de ser que nos identifican desde nuestra infancia y que nos acompañan siempre. Sobre la base de nuestro propio temperamento podemos aprender a ser cada día mejores y desarrollar nuestro sentido de autenticidad.

Estos aspectos son importantes en el proceso de ganar conciencia y mayor control sobre algunos elementos importantes de nuestra socialización, esto es, nuestro proceso de formación en el intercambio cotidiano espontáneo con personas y grupos sociales.

### Objetivo del taller

Profundizar en el conocimiento de sí mismas para fortalecer la capacidad de identidad.

### Duración del taller

Aproximadamente 2 horas

#### **Actividad central:**

Es importante también ser auténticas, ser lo que queremos ser, y en la medida en que estamos en proceso de formación de nuestra identidad, también tenemos que proteger lo que somos y nos hace seres únicos. No tenemos que ser lo que los demás quisieran que fuéramos, sino ser nuestra mejor versión, no una copia de otra persona.

La opinión de las demás personas es importante, porque nos construimos en relación con otros seres humanos y ellos nos dan pistas para nuestra integración social, pero tenemos también que ser fieles a lo que nos hace diferentes, y en esto, los derechos humanos y de la infancia nos respaldan en cuanto al libre desarrollo de nuestra personalidad, lo cual vale frente a las presiones de nuestros pares de edad y de las personas adultas que nos rodean.

Con respecto a lo parciales que pueden ser las opiniones de los demás, vamos a contarles la antigua historia de “los sabios y el elefante”:

**“Seis sabios quisieron saber qué era un elefante. Como eran ciegos, decidieron hacerlo mediante el tacto. El primero en llegar junto al elefante, chocó contra su ancho y duro lomo y dijo: ‘Ya veo, es como una pared’. El segundo, palpando el colmillo, gritó: ‘Esto es tan agudo, redondo y liso que el elefante es como una lanza’. El tercero tocó la trompa retorcida y gritó: ‘¡Dios me libre! El elefante es como una serpiente’. El cuarto extendió su mano hasta la rodilla, palpó en torno y dijo: ‘Está claro, el elefante, es**



*como un árbol’. El quinto, que casualmente tocó una oreja, exclamó: ‘Aún el más ciego de los hombres se daría cuenta de que el elefante es como un abanico’. El sexto, quien tocó la oscilante cola acotó: ‘El elefante es muy parecido a una sogá’. Y así, los sabios discutían largo y tendido, cada uno excesivamente terco y violento en su propia opinión y, aunque parcialmente en lo cierto, estaban todos equivocados.”*

**Adaptación de la parábola de los seis sabios ciegos y el elefante.**

**Atribuida a Rumi, sufí persa del s. XIII. (Non Perfect, 2010).**

Les planteamos: **¿qué entendieron de esta historia y qué relación puede tener con lo que hemos estado hablando?**

De una manera corta podemos explicarles que solemos tener miradas parciales de las demás personas, e incluso de nosotras y nosotros mismos, y que en ocasiones esto se debe a lo que llamamos *prejuicios*, o en otras palabras, ideas que nos hacemos de una persona antes de conocerla bien y que pueden hacérsela ver equivocada y a veces injustamente. Por esto es importante revisarnos, conocernos mejor cómo somos y cómo nos proyectamos hacia afuera.

**¿Cómo me veo?**

Pedimos elaborar la propia silueta, a la escala que prefieran (del propio tamaño u otro) y decorarla como deseen.

Dibujarán dos nubes arriba, una a la derecha y otra a la izquierda. En una nubecilla, colocarán aquellas cosas que más les gustan de sí, de las que más se sienten orgullosas. En la otra nubecilla, colocarán las que menos les gustan de sí mismas.

. La indicación es que deben concentrarse en sí mismas

Terminada la actividad, les preguntamos:

¿Por qué algunas cosas nos gustan más de nosotras mismas que otras?

¿Por qué sentimos que nos gustan menos algunas cosas de nosotras?

¿qué significa ser “mejores” personas? y ¿cómo sería yo una “mejor” persona?

Luego les pedimos compartir brevemente sus respuestas en pequeños grupos. Invitamos a expresar voluntariamente en plenaria algunas conclusiones. Tomamos sus aportes y los complementamos con algunas ideas que proponemos a continuación:

-Si somos un poco calladas podemos aprender a superar poco a poco la timidez y a expresar de manera pertinente nuestras emociones e intereses, porque en situaciones de discriminación o exclusión que nos pueden suceder muchas veces requerimos de la expresión asertiva (firme, pero sin violencia) de aquello que sentimos y pensamos para ponerle límite, lo cual fortalece nuestra capacidad de dignidad y derechos.

-Si somos un poco explosivas podemos aprender a controlar nuestros impulsos y reflexionar un poco antes de actuar, ya que eso nos ayuda a anticipar las consecuencias de nuestras acciones —especialmente cuando implican el uso de nuestra fuerza física para agredir—, y, por ende, a cuidar mejor la vida propia y ajena. Esto obviamente redundará en el mejoramiento de nuestra convivencia.

-Si somos algo “apagadas” podemos aprender a “ponernos un poco más las pilas” para aprovechar las oportunidades que la vida nos ofrece o para generar iniciativas que nos resulten beneficiosas, personal y colectivamente en distintos campos de interés común.

-Como complemento, las personas tenemos que aprender a relacionarnos en la diversidad, la interculturalidad, la libre expresión de las ideas y sentimientos, siempre en un marco de deberes y respeto por los derechos de las demás personas.



## CICLO CUATRO "SÍ PODEMOS"

El eje que orienta esta reflexión es el concepto de la dignidad humana, que, como bien lo menciona la Secretaría de Educación del Distrito (2014b, p. 23), es *el fundamento ético de todo derecho... hace referencia al valor inherente al ser humano en cuanto ser racional, dotado de libertad y poder creador, capaz de modelar y mejorar sus vidas mediante la toma de decisiones y el ejercicio responsable de su autonomía (...) La dignidad es esencial al ser humano, así como los derechos.*

La dignidad humana es el referente que nos permite establecer y promover relaciones, que cuiden la vida y la integridad de toda persona, aspectos que en situaciones conflictivas de orden social se alteran por las lógicas de poder y por las manifestaciones de violencia que estas pueden acarrear.

En esta línea, podemos comparar dos maneras de comprender la dignidad y el respeto a toda persona y colectivos humanos: (1) la contemplada en el artículo 11 de nuestra Constitución nacional: "Nadie podrá ser sometido a pena cruel, trato inhumano o desaparición forzada"; y (2) la propuesta de la cultura wayú al artículo en cuestión: «Pedazo 10-2 nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie, ni hacerle mal en su persona, aunque piense y diga diferente» (Garzón, 1997) Proponemos integrar a nuestra reflexión el foco propuesto por la cultura wayú: la humanidad. Es preciso identificarnos como ciudadanas y ciudadanos con capacidad para defender los derechos y el respeto de toda persona, aun en medio de situaciones conflictivas.

## Objetivo del taller

\*Manejar nuestras emociones cuando somos parte de los conflictos.

## Duración de la actividad

2 horas.

Con el fin de profundizar en la reflexión, leemos y compartimos la historia *La bruja de "es que"* (Sancho, 2013).

*Cuenta la leyenda que en aquel lejano lugar vivía una bruja mala, de las de medias de rayas y verrugas en la nariz; la bruja mala del "es que".*

*Cuando los niños que allí vivían cumplían su primer año eran visitados por la bruja mala del "es que", quien les regalaba un inmenso saco lleno de "es ques" de todas las formas y colores, listos para utilizar a lo largo de toda su vida. Cada saco que los niños recibían contenía "es ques" grandes y pequeños, "es ques" enrevesados y "es ques" sencillos, oscuros y brillantes, "es ques" musicales, graves y agudos.*

*A partir de ese día, los niños aprendían a colocar cada mañana varios "es ques" en su mochila o en sus bolsillos, y no dudaban en sacarlos y mostrarlos cada vez que necesitaban justificar su comportamiento.*

*Los "es ques" eran inagotables, incluso parecían multiplicarse a medida que los años pasaban y, ya adultos, aquellos que en su día fueron niños, seguían llenándose los bolsillos con varios "es ques" cada día.*

*Todos estaban contentos de poseerlos, ya que resultaban muy valiosos a la hora de encontrar excusas externas que les librarán de temas complejos, comprometidos o que requerían algún tipo de esfuerzo.*

*De este modo, los niños iban creciendo en su cómodo afán de buscar razones ajenas para sus propias acciones.*



*Pero quiso el destino que un día ocurriera algo inesperado. El día que el pequeño "Voy a" cumplía su primer año, la bruja mala del "es que" cayó enferma y no pudo llevarle su regalo porque "es que" estaba en la cama con fiebre!*

*Y así fue como "Voy a" no recibió su preciado regalo de cumpleaños y tuvo que desenvolverse en la vida sin su saco de "es ques".*

*"Voy a" era un niño peculiar, un tanto extraño diría yo. ¡Tenía la mala costumbre de hacer preguntas! Y no preguntas corrientes, no, hacía preguntas consumidoras de "es ques". Un día, por ejemplo, se encontró con un compañero de clase que lloraba sentado en un escalón:*

- ¿Qué te ocurre? --le preguntó "Voy a".
- "Es que" me han puesto un cero en la redacción --contestó el niño entre sollozos.
- ¿Cómo ha sido eso?
- "Es que" no la entregué.
- ¿Qué pasó para que no la entregaras?
- "Es que" mi perro se puso a jugar y sin darse cuenta, la destruyó.
- ¿Quieres decir que tu perro destruyó tu redacción, no la entregaste, te han puesto un cero y ahora lloras?

*Además de preguntar, a "Voy a" le gustaba resumir, aunque cuando resumía de esta manera, los niños se sentían incómodos...*

- Sí, "es que" ...- el niño rebuscó en sus bolsillos, ansioso por encontrar el "es que" adecuado. Pero antes de que pudiera encontrarlo, "Voy a" lanzó su última pregunta, aquella con la que solía acabar las conversaciones...

*- Y, ¿qué vas a hacer?*

*El niño sintió una punzada en el pecho, como si se ahogara. Abrió su mochila y revolvió ansioso su interior en busca de un "es que" que pudiera utilizar. Al fondo, debajo del estuche, encontró un "es que" pequeño.*

*- "Es que" no me entiendes - respondió rápidamente y salió corriendo, no fuera a ser que "Voy a" le siguiera preguntando.*

*Este tipo de episodio se repetía con cierta frecuencia. Los niños procuraban meter cada día más "es ques" en su mochila, pero, al final del día, tras una breve conversación con "Voy a", tan sólo quedaba el recuerdo del eco en su interior.*

*Los "es ques" se agotaban tan rápidamente que los niños y mayores del lugar comenzaron a usarlos cada vez con menos frecuencia, temiendo que se les acabaran.*

*La bruja mala del "es que", verde de rabia y amarilla de envidia, al ver que su poder iba disminuyendo día a día bajo las demoledoras preguntas de "Voy a" decidió presentarse ante él con un gran saco de "es ques", los más lujosos y brillantes que tenía, dispuesta a regalárselos.*

*- ¿Qué quieres? --preguntó "Voy a" al verla llegar tan cargada.*

*- "Es que" no pude hacerte tu regalo el día de tu primer cumpleaños.*

*- Gracias, no importa --contestó "Voy a" con amabilidad.*

*- "Es que" tenía que habértelo dado, pero "es que" estaba enferma. "Es que" hacía frío y no me abrigué lo suficiente.*

*Sé que debería haberme abrigado, pero "es que" estaba entretenida y no me di cuenta. "Es que" no me acordaba de que era tu cumpleaños ese día porque suelo anotarlos, pero "es que" no encontraba el boli y lo dejé para más tarde. - la bruja continuó dando explicaciones inconexas, usando "es que" tras "es que" hasta que, sin darse apenas cuenta, el saco que traía como presente para "Voy a", fue disminuyendo de tamaño.*

*"Voy a" estaba atento, escuchando cada una de sus palabras, mirándola con sus profundos ojos negros. La voz de la bruja se iba haciendo cada vez más y más aguda y su cuerpo parecía ir menguando a medida que los "es ques" de*



*su saco iban saliendo para desvanecerse en el aire.*

*Finalmente, con voz serena pero firme y una dulce sonrisa en su cara, "Voy a" le dijo:*

*- No necesito tus "es ques", bruja. He aprendido a asumir mis propias responsabilidades. Sé que hay cosas que no dependen de mí y las asumo, pero siempre encuentro algo que yo puedo hacer que sí depende enteramente de mí. Me siento feliz de controlar mi propia vida, de tomar mis propias decisiones y de asumir las consecuencias de mis acciones. Y tú, ¿qué vas a hacer?*

*Nadie sabe a ciencia cierta qué ocurrió entonces. Algunos hablan de una fuerte tormenta que levantó a la bruja por los aires y se la llevó a otro lugar aún mucho más lejano. Otros dicen que se derritió quedando en el suelo, a los pies del niño, tan sólo sus medias de rayas y que por eso desde entonces puede verse dibujado un paso de cebra en ese mismo lugar. Lo cierto es que nunca más se supo de la bruja mala del "es que" y que, a partir de entonces, los niños que allí nacían no volvieron a recibir su preciado regalo en el día de su primer cumpleaños.*

*"Voy a" fue, poco a poco y a través de sus preguntas, acabando con todos los "es ques" que aún quedaban. Y dedicó su vida a hacer que los habitantes de aquel lejano lugar aprendieran a tomar conciencia de su propia realidad, buscaran nuevas opciones y asumieran la responsabilidad de sus propios comportamientos.*

Conversamos libremente en torno a las respuestas de las siguientes preguntas:

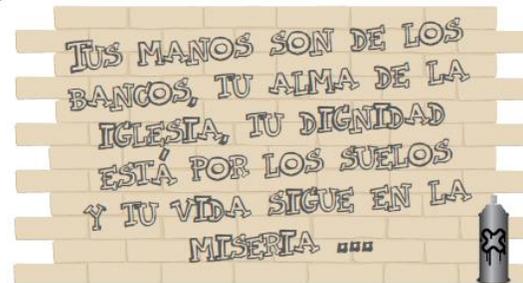
¿qué pensamos del cuento?,  
Cuando estamos involucrados en un conflicto, ¿usamos con frecuencia los "es ques"? o ¿nuestras actitudes y acciones se acercan más al estilo de "voy a"?



## CICLO CINCO "LA DIGNIDAD DE LO HUMANO"

Los Derechos Humanos son una construcción social en la medida que se establecieron en algún momento de la historia para evitar la perpetuación de ciertas injusticias y barbaridades cometidas contra poblaciones enteras. Estos derechos son universales en tanto son válidos para todos los hombres y mujeres, independientemente de su condición económica, étnica, geográfica, generacional, ideológica o política. Los Derechos Humanos no son una carta acabada, pues ésta se ha complementado y ampliado con nuevas demandas y derechos de acuerdo con los contextos y necesidades de la humanidad (Restrepo, 2006).

En tanto los Derechos Humanos se han erigido para garantizar el cuidado de la condición inalienable de la dignidad humana, todos los seres humanos somos responsables de las otras y los otros, de su vida y bienestar. El valor de la vida es el principio absoluto y pilar de los demás valores que han guiado la historia del ser humano. De allí que, en sociedades democráticas, asentadas sobre el respeto y la valoración hacia los Derechos Humanos, todo individuo debería considerar la vida de su congénere como sagrada, intocable, inviolable. El derecho a la vida es el fundamento de cualquier convivencia pacífica y toda sociedad se debe organizar en torno a esta base. Por ello reviste tanta importancia recordar algunos artículos que resaltan estos pilares:



*Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona  
(Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 3o.).*

*Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos  
están prohibidas en todas sus formas (artículo 4o.).*

*Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes (artículo 5o.).*

## Objetivo del taller

– Promover actitudes que conlleven a asumir que la vida personal y ajena es digna, independientemente del género, orientación sexual, clase, etnia, religión, pensamiento, discurso o acción.

## Duración del taller

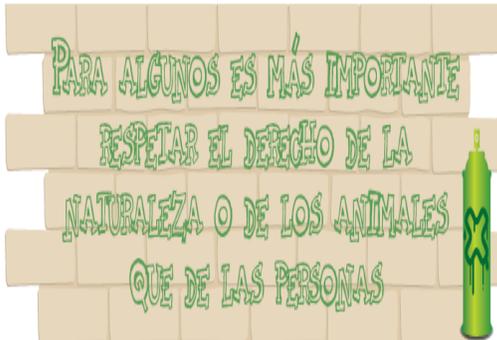
Dos (2) horas aproximadamente.

## Materiales de apoyo

– Papel reciclado para empapelar pared.

– Pinturas para hacer grafiti.

**Momento inicial (percepción - sensibilización):** Observemos el siguiente mensaje y pensemos en ¿qué nos dice?, ¿cómo nos sentimos con su contenido?



**Pensarse y pensarnos:** Para empezar, organizamos veinte (20) parejas o tríos, según el número de estudiantes del curso. Cada grupo toma alguno de los siguientes refranes:

1. Al pobre y al feo todo se le va en deseo.
2. Más vale malo conocido que bueno por conocer.
3. La ocasión hace al ladrón.
4. A caballo regalado no se le mira el diente.
5. A la tierra que fueres haz lo que vieres.
6. Árbol que nace torcido jamás su tronco endereza.
7. Cría cuervos y te sacarán los ojos.
8. De tal palo tal astilla.
9. Donde manda capitán no manda marinero.
10. El pez grande se come al chico.
11. El que se mete a redentor muere crucificado.
12. En país de ciegos el tuerto es rey.
13. La mona, aunque se vista de seda, mona se queda.
14. Unos nacen con estrella otros nacen estrellados.
15. Primeros mis dientes que mis parientes.
16. Dime con quién andas y te diré quién eres.
17. Con la mosquita muerta hay que estar alerta.
18. Los burros se buscan para rascarse.
19. Todo lo del pobre es robado.
20. Ladrón que roba a ladrón tiene 100 años de perdón.

**Frente a cada frase respondemos:**

1. ¿Hemos escuchado este refrán?
2. ¿Qué quiere decir?
3. ¿Hemos usado esta frase para algo? ¿En qué sentido?
4. ¿La han usado para referirse a nosotros? ¿En qué sentido?
5. ¿Por qué tantos refranes expresan desconfianza hacia las personas?

**Transformando realidades:** Buscamos la forma de empapelar una pared importante del colegio. Para ello, consultamos y solicitamos el aval de las directivas del colegio. Puede ser con pliegos que usamos en esta actividad, o de papel reciclado o papel periódico. Nos ponemos de acuerdo para escribir un grafiti que recoja las principales enseñanzas del taller

y que transmita un mensaje significativo sobre lo que pensamos de la dignidad y los derechos. Inicialmente discutimos en el salón el sentido y la leyenda que queremos transmitir y luego organizamos los tiempos y espacios necesarios para realizarlo.

**Reconstruyendo saberes:** Para finalizar, cada quien recoge las principales enseñanzas del taller y sobre todo responde la siguiente pregunta: **¿Qué puedo hacer para respetar los derechos de las otras personas y exigir que sean respetados?** Cada quien busca la manera de expresar en un grafiti su intención de respetar y promover los derechos propios y ajenos.